

Henrique  
Montanari

**Henrique EDMX Montanari, 1977, São Paulo - vive e trabalha em São Paulo, Brasil**

Henrique “EDMX” Montanari é um artista multimídia brasileiro cujo trabalho explora a convergência entre arte urbana e lógica digital. Utilizando latas de spray como “pixels”, ele desenvolve murais, esculturas e instalações de grande escala que traduzem sistemas digitais em materialidade física. Com formação em animação 3D, sua prática investiga estruturas modulares, repetição e percepção, criando sistemas visuais híbridos entre o analógico e o tecnológico.

Seu trabalho já foi exibido internacionalmente, incluindo uma obra em spray-pixel apresentada em Xangai. Em 2025, foi o **único artista brasileiro convidado a expor na Bienal Internacional de Pequim**. EDMX também é o único artista sul-americano presente no livro *Street Art in Times of Corona* (2020). Ao longo de sua trajetória, realizou murais e instalações em festivais e exposições na Alemanha, Holanda, Canadá, Índia, Kosovo, Estados Unidos e Brasil.

**Henrique EDMX Montanari, 1977, São Paulo - live and work in São Paulo, Brasil**

Henrique “EDMX” Montanari is a Brazilian multimedia artist whose work explores the intersection of urban art and digital logic. Using spray cans as “pixels,” he creates large-scale murals, sculptures, and installations that translate digital systems into physical materiality. With a background in 3D animation, his practice investigates modular structures, repetition, and perception, resulting in hybrid visual systems that bridge analog gesture and technological thinking.

His work has been exhibited internationally, including a spray-pixel piece presented in Shanghai. In 2025, he was the only Brazilian artist invited to exhibit at the Beijing International Art Biennale. EDMX is also the only South American artist featured in the book *Street Art in Times of Corona* (2020). Throughout his career, he has produced murals and installations for festivals and exhibitions in Germany, the Netherlands, Canada, India, Kosovo, the United States, and Brazil.

## CURRICULUM / CURRICULUM

### EXPOSIÇÕES / EXHIBITION

- 2026 / [Beijing International Art Biennale](#) / Group Exhibition / Beijing - CN / Dez/ 2025 Jan/ 2026
- 2025 / [Arte Laguna Shanghai](#) / Group Exhibition / Shanghai - CN / Nov - Dez/ 2025
- 2024 / [Para Falar de Amor](#) / Group Exhibition / São Paulo - BRA/ Set-Out / 2024
- 2023 / [Arte Laguna Prize 16th Edition](#) / Venice - ITA/ March / 2023  
[Window Wonderland](#) / Group Exhibition / Toronto - CA / Dez / 2023  
 Folha Top Of mind / Group Exhibition (artist and curator) - São Paulo - BRA nov;/ 23
- 2022 / 5ª Bienal Internacional de Graffiti Fine Art / São Paulo - BRA / July / 2022  
[Window Wonderland](#) / Group Exhibition / Toronto - CA / Dez / 2022
- 2021 / [Breaking the Fourth Wall](#) / Group Exhibition / Florianopolis - BRA / Nov / 2021  
[Window Wonderland](#) / Group Exhibition / Toronto - CA / Dez / 2021  
[Breathe](#) / [Desiderio Gallery](#) / Group Exhibition / Vienna / oct - nov / 2021  
[Análogo Digital](#) / [Alma da Rua Gallery](#) / Solo Exhibition / Sp / ago -sept / 2021  
[Mostra Museu](#) / Group Exhibition / Sao Paulo - BRA / April / 2021
- 2018 / Works on Paper / [Brick Lane Gallery](#) / Group Exhibition / London -UK  
 CAP / [Clube Athletico Paulistano](#) / Group Exhibition / Sp - BRA
- 2017 / Contemporary Art in Rome / [Rossocinabro Gallery](#) / Group Exhibition / Rome - ITA  
 Portraits / [Brick Lane Gallery](#) / Group Exhibition / London - UK
- 2016 / Expo Em Extinção III / [Flagship ChilliBeans](#) / Solo Exhibition / Sp - BRA  
 Inner Gallery #6 / [Inner Gallery #6](#) / Group Exhibition / Sp - BRA  
 Expo Caos on Canvas / [MIS - Museu da imagem e do Som](#) / Group Exhibition / Sp - BRA  
 Expo Arte Tapajós / [Matilha Cultural](#) / Group Exhibition / Sp - BRA  
 Expo Ver de Verdade / [Soul Tattoo](#) / Group Exhibition / Sp - BRA  
 Expo Caos on Canvas / [Hotel Unique](#) / Group Exhibition / Sp - BRA & Los Angeles - USA
- 2015 / Expo Em Extinção II / [Matilha Cultural](#) / Solo Exhibition / Sp / dec / 2015  
 Expo Dia de Los Muertos / [Soul Tattoo](#) / Group Exhibition / Sp / nov / 2015  
 Expo Em Extinção / [Soul Tattoo](#) / Solo Exhibition / Sp / jun / 2015
- 2014 / Expo Bichos / [Matilha Cultural](#) / Group Exhibition / Sp -BRA  
 2 Mostra de Arte Urbana de Diadema / [Group Exhibition](#) / Diadema -BRA  
 Fixed Skull/ [Matilha Cultural](#) / Solo - Sp - BRA
- 2008 to 1998 / [Galeria My Guest](#) / Group Exhibition / Sp // 2008  
[Galeria de Arte Casa da Xiclet](#) / Group Exhibition / Sp // 2007  
[Ghetto Mansion - Peel Here 06](#) / [Group Exhibit](#) / Los Angeles / CA // 2006  
[Jockey Club](#) / Group Exhibition / Sp // 2002  
[Galeria de Arte Casa da Xiclet](#) / Sp // 2002  
[Galeria Pussy Cat](#) / Sp // 2002  
[Factoria](#) / Rj - [Club B.A.S.E](#) / [Exposição Solo](#) / Sp // 1998

### PRÊMIOS / AWARDS

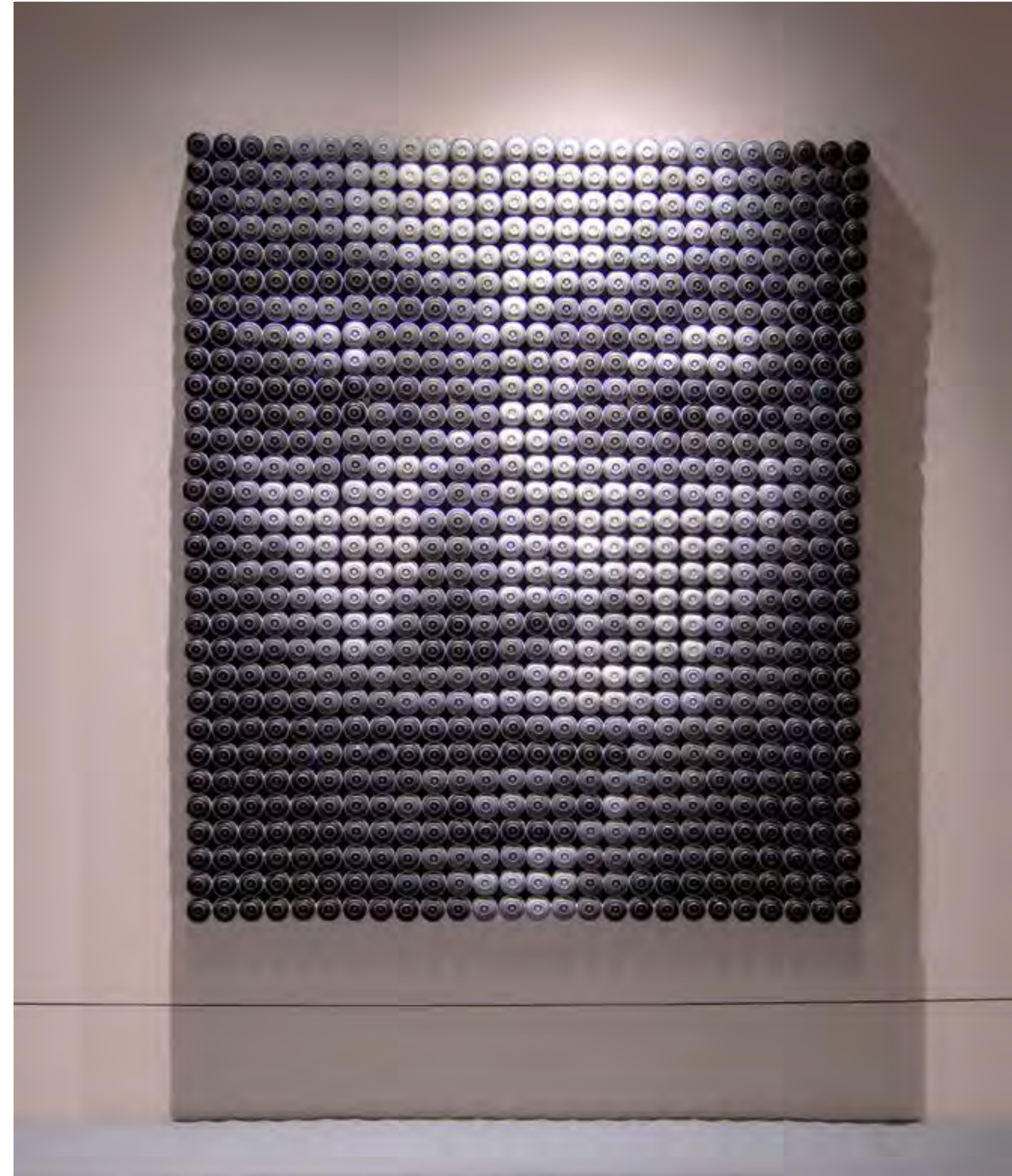
- 2023 / [Business for Art: Venpa S.P.A. Venice](#) / ITA  
[Finalist Arte Laguna Prize 16th 21.22/ Category Urban / Venezia - IT](#)  
[LICC - Finalist in Create \(art\)](#)
- 2022 / [1st place at American Art Awards / Category 49: Sculpture Representational](#)  
 1st Place at Art Battle Lounge Brasil Nov Edition
- 2021 / [Shortlisted Arte Laguna Prize 15th 20.21/ Category Urban / Venezia - IT](#)
- 2020 / [Finalist at Global Art Awards/ Category Mixed Media/ Shanguai - CN](#)
- 2018 / 1st place at Global Art Awards/ [Category Mixed Media/ Dubai - UAE](#)  
 3rd place at American Art Awards / [Category 30: Pop Art , Category 24: Innovative](#)  
 5th place at American Art Awards / [Category 12: Expressionism](#)  
 Shortlisted at ArtZine Prize
- 2017 / 2nd place at American Art Awards / [Category 30: Pop Art](#)  
 3rd place at American Art Awards / [Category 2: Acrilic Human Figure\(s\)](#)  
 Finalist at Concurso Reflexão Arte Hoje
- 2016 / 1st Place at Art Battle Lounge Brasil July Edition  
 Art Battle Brasil #25 / *finals*
- 2015 / Art Battle Brasil #19 / *finals*  
 Top 5 at Zupi Awards / *illustration*
- 2002 / 2º place at Maratona Cultural ACESC

### FESTIVAIS / FESTIVALS

- 2025 / Never Grow Up / [Vancouver /CA](#)
- 2022 / [Meeting of Styles Germany / Mainz-Kastel](#)
- 2021 / Supernova Festival / [São Paulo - Brasil](#)
- 2020 / 3 Mundo Graffiti Park / [São Paulo - Brasil](#)
- 2019/ [Mood Indigo Festival / Mumbai - India](#)  
[Meeting of Styles Miami / USA](#)  
[Meeting of Styles Kosovo / Pristina](#)  
 TAU - Território de Arte Urbana / [Belo Horizonte - Brasil](#)  
 MAAU - Museu Aberto de Arte Urbana / [São Paulo - Brasil](#)
- 2018 / [Step in the Arena / Eindhoven - Netherlands](#)
- 2017 / Step in the Arena / [Eindhoven - Netherlands](#)  
 Walls / [São Paulo - BR](#)

# Beijing International Art Biennale

29/12/25 - 29/01/26



Fui convidado a participar da Bienal de Pequim após a realização da minha exposição em Xangai, apresentando uma obra que investiga a convergência entre arte urbana, escultura e tecnologia. Nesta edição, tenho a honra de ser o único artista brasileiro selecionado, levando uma pesquisa desenvolvida nas ruas de São Paulo para um dos mais relevantes eventos internacionais de arte contemporânea.

*I was invited to take part in the Beijing Biennale following my exhibition in Shanghai, presenting a work that investigates the convergence of urban art, sculpture, and technology. In this edition, I have the honor of being the only Brazilian artist selected, bringing a practice developed on the streets of São Paulo to one of the most relevant international contemporary art events.*

Click on the pictures to read full article / Clique nas imagens para ver a matéria



O artista brasileiro Henrique Montanari participou da 10ª edição da Bienal Internacional de Arte de Pequim, inaugurada ontem, 29 de dezembro.





# Arte Laguna Prize Shanghai Exhibition

11/2025



780 spi  
Instalação Interativa com 780 latas  
de spray recicladas  
200 x 163 x 18 cm - 2025



780 spi  
Interactive Instalation using  
780 recycled spray cans  
200 x 163 x 18 cm - 2025

1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture



# Arte Laguna Prize Shanghai Exhibition Media

Click on the pictures to read full article / Clique nas imagens para ver a matéria



This block contains a video player interface from the news outlet '看看新闻' (Knews). The video title is '拉古纳国际艺术奖亚洲首展在沪启幕' (Arte Laguna Prize Asian Premiere in Shanghai). The video shows a news anchor in a studio with a large, textured wall of small circular objects in the background. The player includes a 'PLAY' button, a progress bar, and social media sharing options like '点赞' (Like), '收藏' (Bookmark), '分享' (Share), and '用手机看' (Watch on mobile).



## Arte Laguna Prize Presenter and Hall of Fame



Tive a honra de ser apresentador no Arte Laguna Prize 2024 — uma experiência inesquecível que reuniu uma comunidade vibrante de artistas, curadores e colecionadores de todo o mundo. Foi verdadeiramente inspirador estar cercado por tanta energia criativa e participar de trocas significativas sobre arte contemporânea e inovação.

Também tenho orgulho de estar em destaque no Hall da Fama do ARTE LAGUNA, uma plataforma que celebra a trajetória de artistas selecionados. É um prazer poder mostrar mais do meu trabalho nesse espaço e continuar conectando-me com um público internacional mais amplo por meio desse reconhecimento.

*I had the honor of being a presenter at the Arte Laguna Prize 2024 — an unforgettable experience that brought together a vibrant community of artists, curators, and collectors from around the globe. It was truly inspiring to be surrounded by such creative energy and to take part in meaningful exchanges about contemporary art and innovation.*

*I'm also proud to be featured in the ARTE LAGUNA Hall of Fame, a platform that celebrates the journey of selected artists. It's a pleasure to share more of my work in this space and to continue connecting with a wider international audience through this recognition.*



## 5ª Bienal Internacional de Graffiti Fine Art

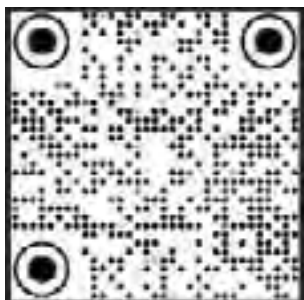


1st place - Category 49  
Sculpture - Representational

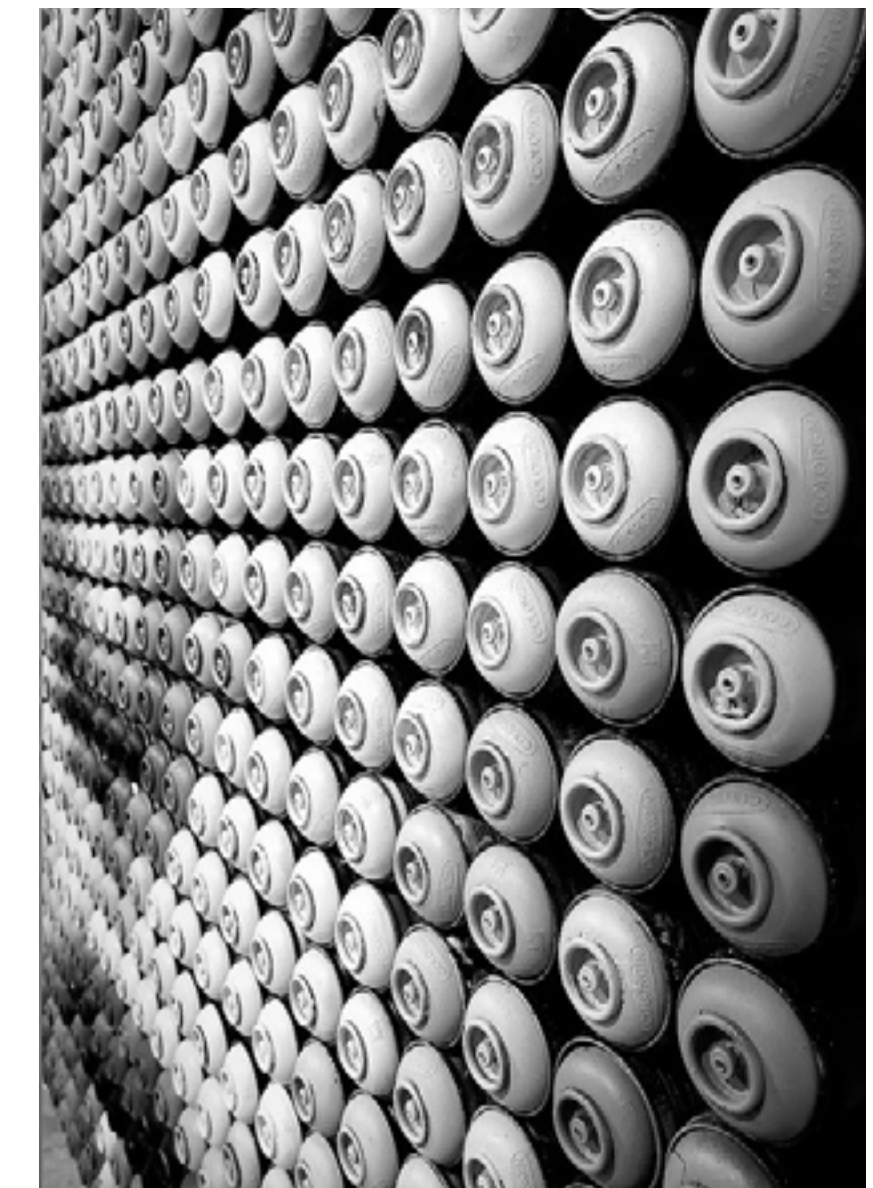
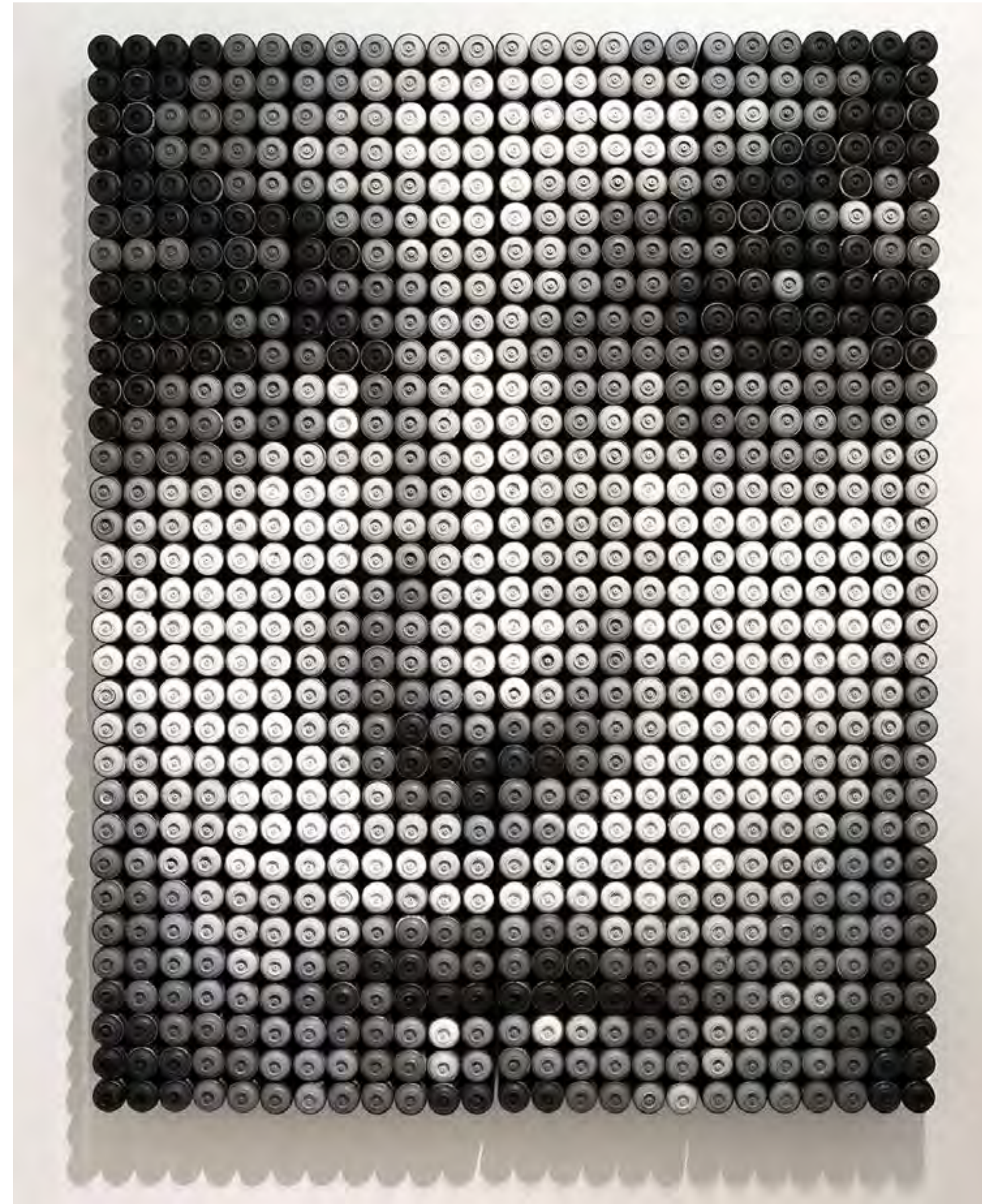


**BEAUTIFUL BIZARRE ART PRIZE**

*Sustainable Interactive Installation that rethinks the use of 800 used spray cans causing an optical illusion. The idea was to use a material that was supposed to be garbage and use this media in a different way than it was supposed to be "transforming" tangible material into "physical pixels" making a reference to the digital world without the use of any technology. Garbage doesn't disappear it just changes place so we need to start to think more about our world's Healthy. This piece has an Augmented Reality instagram filter where you see the artwork alive.*



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture



800 spi  
Interactive Instalation using  
800 recycled spray cans  
210 x 160 cm - 2022

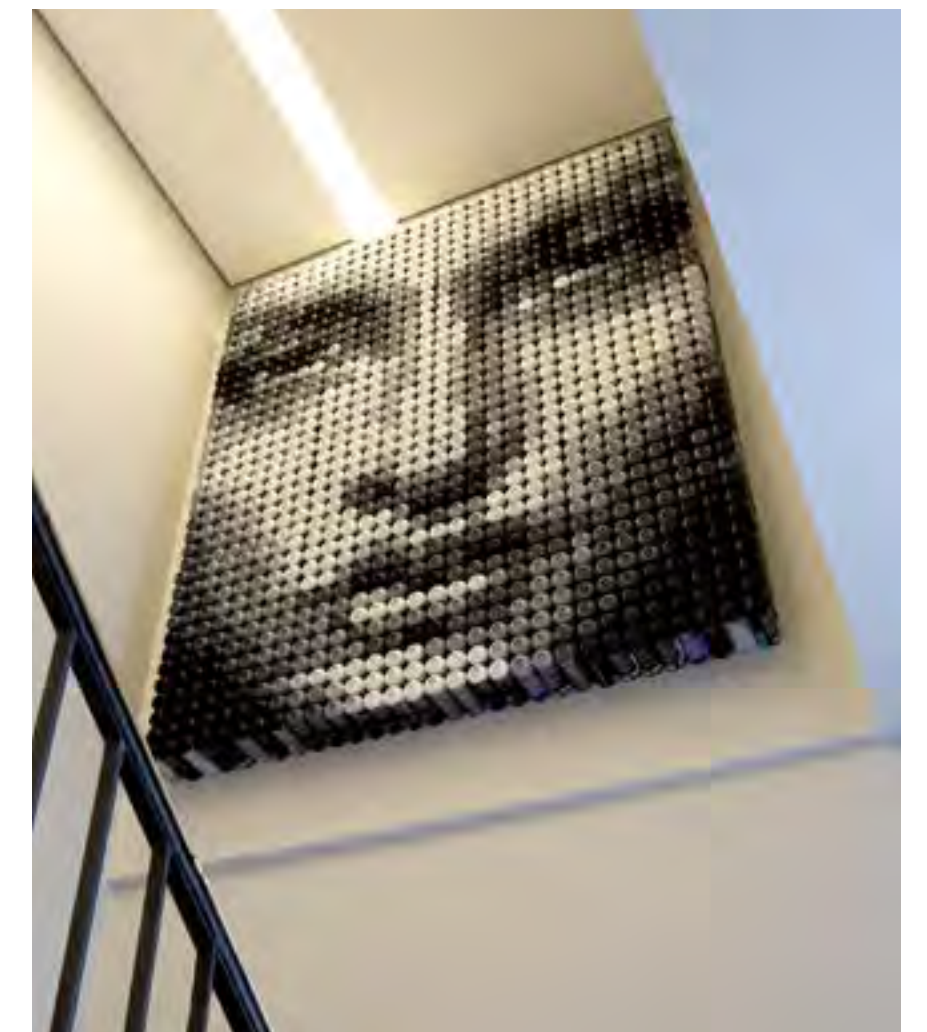
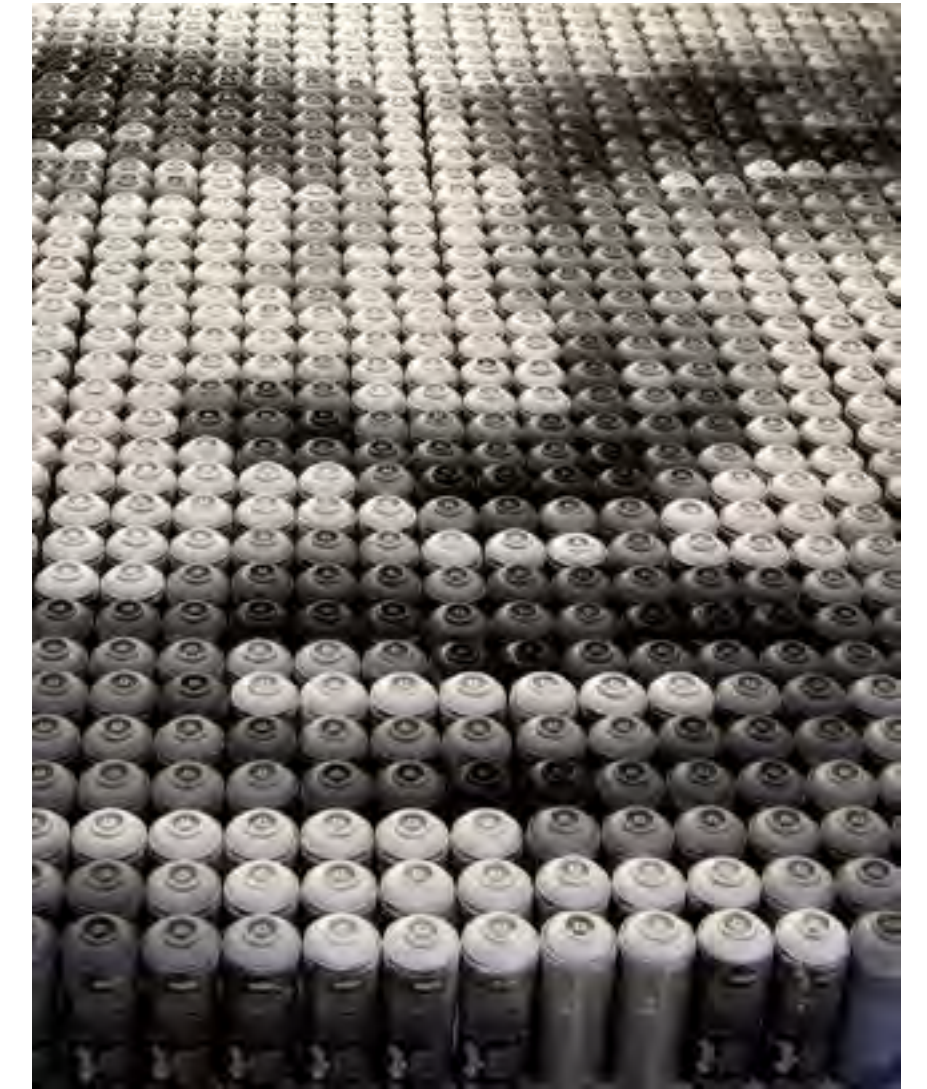
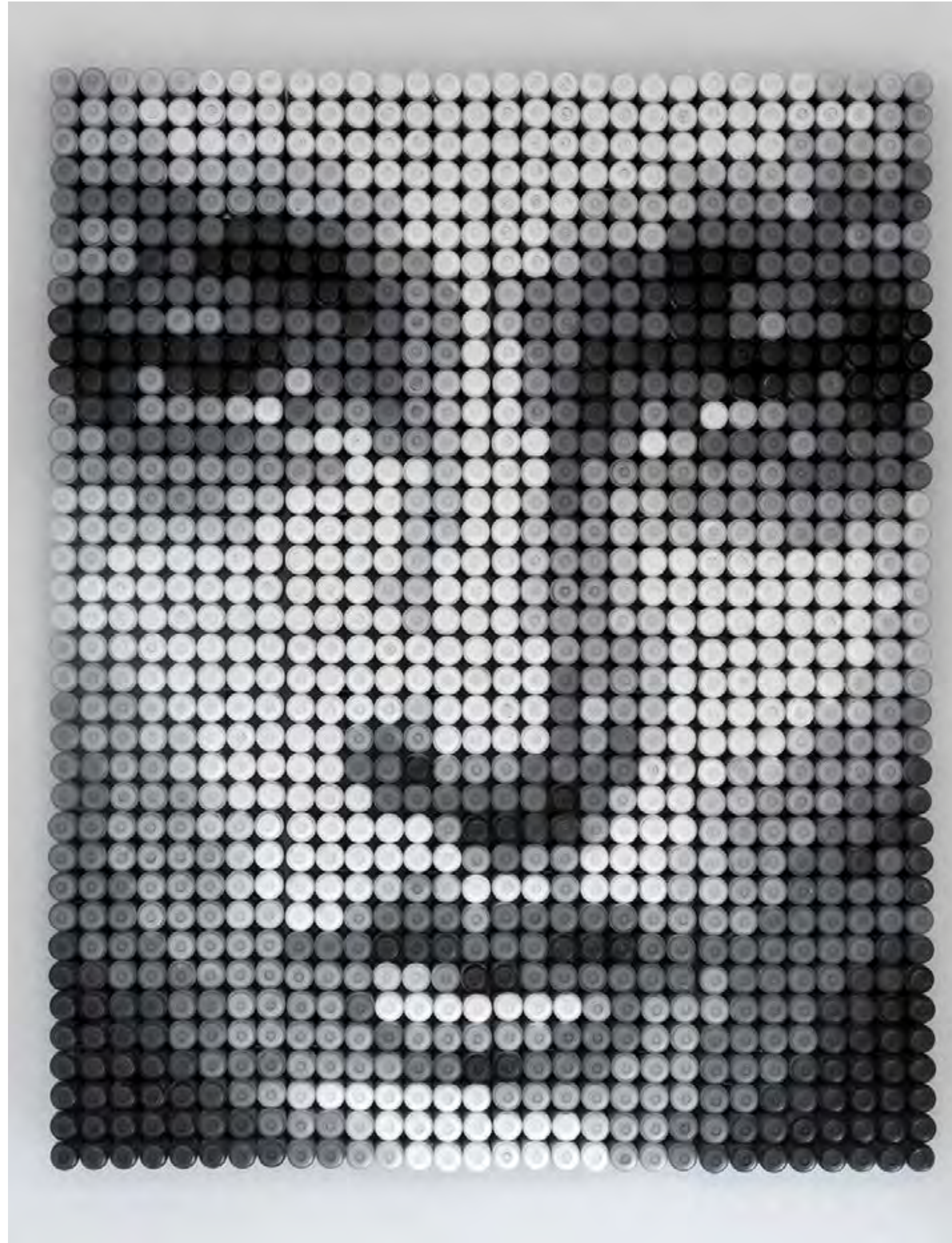
832 spi - Private Collection



- 1. Scan the QR CODE
- 2. Open the filter
- 3. Point to the picture

832 spi  
Interactive Instalation using  
832 recycled spray cans  
210 x 170 cm - 2023  
Felipe Zica Private Collection

# 1111 spi - Private Collection



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

1111 spi  
Interactive Instalation using  
1111 recycled spray cans  
240 x 190 cm - 2022  
Marcelo Tostes Private Collection

# Divindades Aquáticas

Mural Interativo / Interactive Mural



Divindades Aquáticas é um projeto que une arte urbana, tecnologia e realidade aumentada, aprovado pelo PROAC, desenvolvido fora do eixo central de São Paulo, no bairro de M'Boi Mirim. A obra propõe uma experiência híbrida entre o mural físico e o ambiente digital, ampliando a percepção do público por meio da AR e promovendo acesso à arte e à tecnologia em territórios periféricos.

*Divindades Aquáticas is an art and technology project approved by PROAC, combining urban art and augmented reality. Developed outside São Paulo's central area, in the M'Boi Mirim district, the project creates a hybrid experience between a physical mural and digital layers, expanding public perception through AR while promoting access to art and technology in peripheral territories.*





# The Messenger

Augmented Reality Mural - Vancouver/ 2025

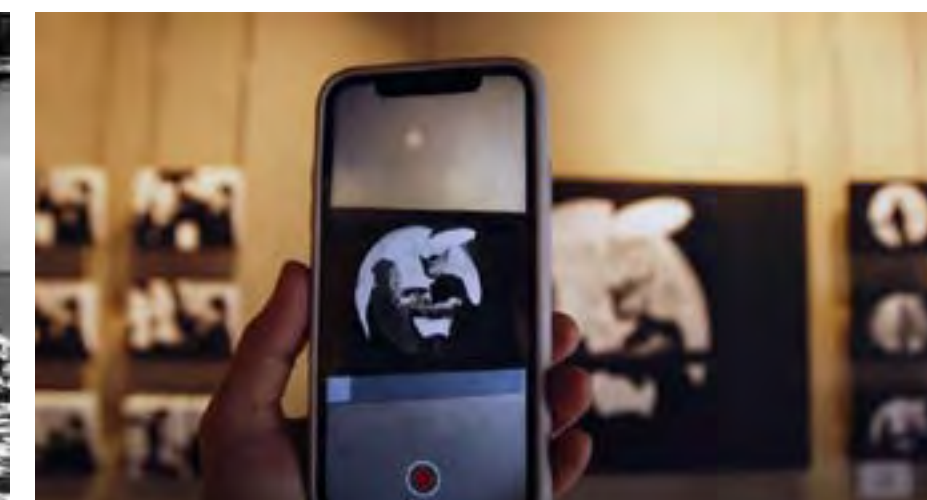
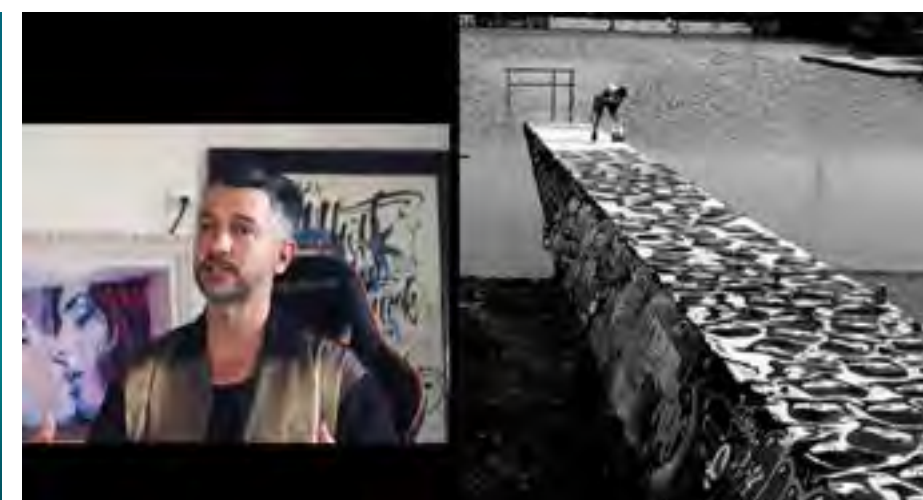


1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

Iemanjá  
Augumented Reality Mural - 2024



ARTE na TECNOLOGIA  
Série sobre arte exibida no [canal ARTE1](#)  
Tv Art Series for [ARTE1 Channel](#)



## Digital Animation Work

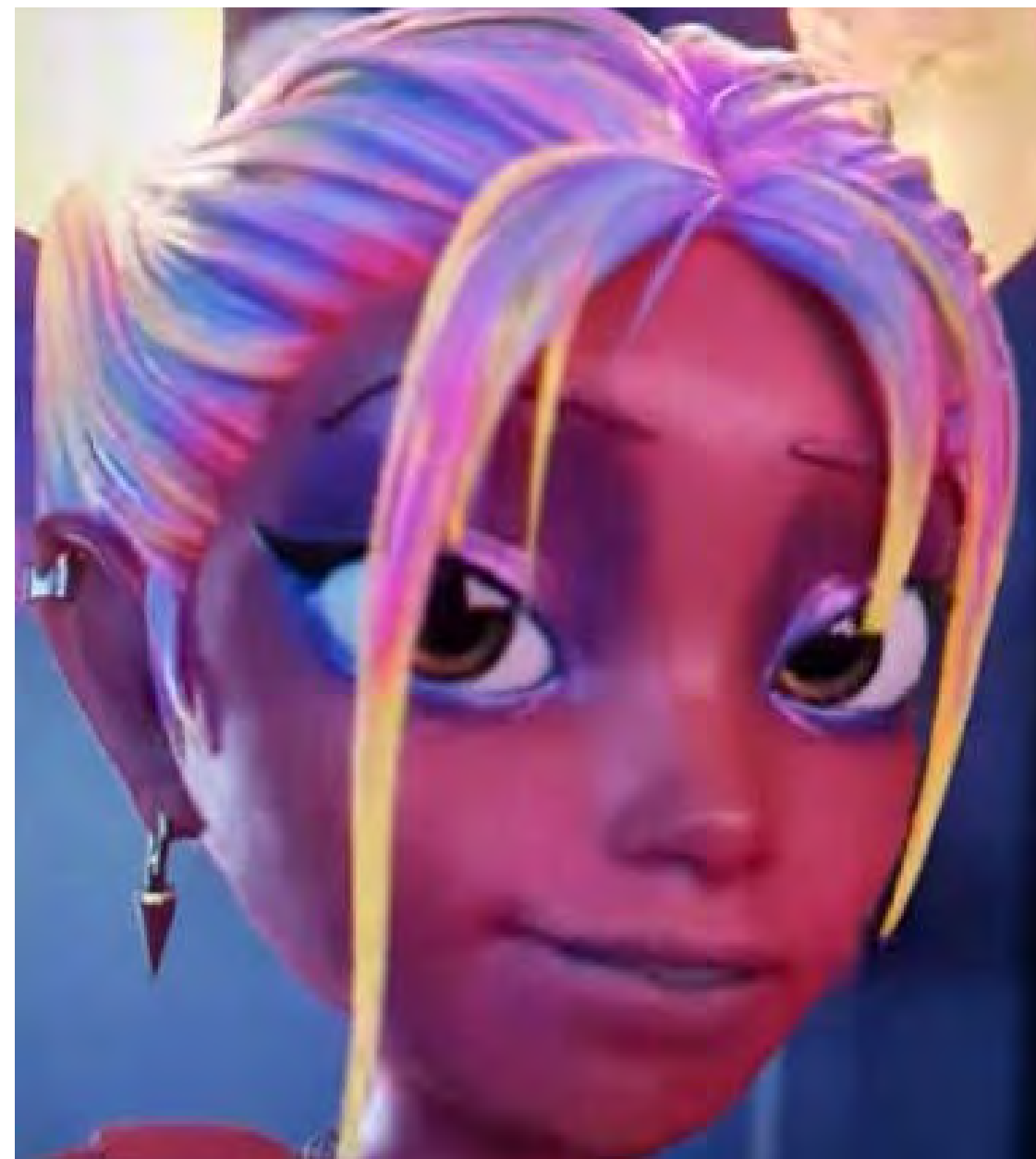
Clique nas imagens abaixo para assistir um compilado dos trabalhos de animação 3d digital

*Click on the images below to watch a compilation of digital 3D animation works.*

*Maya Animation Reel 01*



*Maya Animation Reel 02*



*Animation Unreal Fellowship 2023*



# Arte Laguna Special Prize 2023

[Business for Art: Venpa S.P.A. Venice / ITA](#)



## Concept

A fantastical mystical universe created by Venpa equipment connecting heaven and earth showing that the world constantly changing. This fantastical Mythical world will be changing according to the seasons of the year

## Technique

Mixed media technique that consists in get footage where venpa is using their equipment, changing digital-ly in photoshop, using AI along with some descriptions to create the final image, and rendering it in full size.

January (Winter Season)



March (Spring Season)



July (Summer Season)



November (Autumn Season)



# FOLHA DE S.PAULO TOP of MIND 23

Curator and Artist

Fui convidado para fazer a curadoria e pintar e customizar uma escultura do Elefante Top of Mind. A escultura é interativa e através do filtro de Instagram o espectador pode ter uma experiência imersiva.

*I was invited to curate, paint, and customize a sculpture of the Top of Mind Elephant. The sculpture is interactive, and through the Instagram filter, the viewer can have an immersive experience.*



## TECHNO JUNGLE DO ARTISTA MULTIMÍDIA HENRIQUE EDMX MONTANARI, 46

Arte e tecnologia andam de mãos dadas no trabalho de EDMX, como é conhecido o artista multimídia. O mergulho na street art veio por sua ligação com a música — ele tocou numa banda punk no fim dos anos 1990. "Meu interesse pelas intervenções começou aí", lembra EDMX, que rodava por diferentes cantos da metrópole, colocando cartazes para divulgar seus shows. Hoje, ele tem murais de destaque assinados na capital paulista — por exemplo, no elevado Costa e Silva, o Minhocão. Também coleciona alguns prêmios, como o American Arts Award. Mas o artista não se define como grafiteiro. Paulistano da zona sul, enveredou por caminhos tecnológicos depois de se formar em artes plásticas, pela Unesp, e fazer pós-graduação na Seneca College, no Canadá. Além de animações digitais, EDMX gosta de trabalhar com spray, material usado em seu colorido elefante, que, segundo ele, carrega traços do grafite ao mesmo tempo em que remete à modernidade. Sua escultura tem tecnologia de realidade aumentada, que permite a visualização do elefante nos smartphones.



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

# ANÁLOGO DIGITAL

Solo Interactive Exhibition - São Paulo - Brasil - 2021

A exposição resgata os anos 90 na exposição “EDMX”, e apresenta obras que vêm de trechos de videoclipes que influenciaram minha história com a arte. A exibição pretende criar uma conexão do analógico com o mundo digital e integrar a tecnologia de realidade aumentada para que o espectador viaje no tempo junto.

Foram 52 telas pintadas a mão formando 4 obras, cada conjunto conta com 13 telas sendo uma master e outras frames. Ao apontar o celular para a tela principal um trecho do videoclipe da banda acontece em loop junto com a música. As bandas retratadas foram: Red Hot Chili Peppers, Rancid, Primus, e Beastie Boys. “Quero fazer uma releitura dos anos 90 e mostrar a conexão entre a tecnologia atual, com a tecnologia do passado”, explica o artista. Além da criação, a apresentação teve um IMac first generation que eu usava no final dos anos 90.

*The exhibition rescues the 90s in the “EDMX” exhibition, and presents works that come from excerpts from video clips that influenced my history with art. The exhibition intends to create a connection between the analog and the digital world and integrate augmented reality technology so that the viewer can travel in time together.*

*There were 52 hand-painted canvases forming 4 works, each set has 13 canvases, one master and other frames. When pointing the cell phone to the main screen, a clip of the band's music video is looped along with the song. The bands portrayed were: Red Hot Chili Peppers, Rancid, Primus, and Beastie Boys.*



Instale o Artivive app e veja a obra pelo seu smartphone



Estação Hack

Augmented Reality Murals - 2022 (Curator and Artist)

Fui convidado para fazer a curadoria e pintar 2 murais interativos com Realidade aumentada a partir dos filtros de Instagram  
*I was invited to be the curator and paint two interactive murals using AR and Instagram Filters*



 **Meta Portal**

1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture



**Crypto Punk**



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

# Meeting of Styles Germany Augumented Reality Mural - 2022

Click on the images to read the full article

## Meeting of Styles Wiesbaden 2022 con presencia de embajadores del Graffiti Latino.



Visitamos la Ciudad de Wiesbaden que se transforma en la capital del Graffiti a nivel mundial, con representantes de distintas latitudes como Anthony Brooks (Artista), Neo Multis, Raphie, Rabeb, Elroy Six, Yanna De Frontera (Francia), Rudi, Stop, Titas (España), Marko Jiri, Maier (Italia), Tyymänmaa (Finlandia), Edebe (Polonia), El Boverachi (Rusia), Fray (Arabia Saudita), Drake, Trax (Suécia), Kryst Ofis, NME, ELMAC (Irlanda), DILD (Filipinas), Masy (Tailandia), Eliwe (Indonesia), Nerdhouse Productions (Canada), STB, Crew (EE.UU.), Emty, Frost, Zandi & Slime 6/50, Cully One, Sazk, Segen und Fluch, Friendly Fire (Alemania), Anna Casala (Francia), Sini (Bélgica), Vix Magu (Finlandia), Bzy (Irlanda), Hebra, Maria De (España), Jis, Suburban Warrior (EE.UU.), Warts (Tailandia), Mui (Alemania) y los Latinoamericanos F Dax, Seth, Dama, Zion (Brasil), E60Crew, Kuba, Yocka, Tomas Linaje, Angar, Siva (México), Pop Danga (Colombia), Shokim (Chile).

Desde la fundación del Meeting of Styles en 1997 se han realizado más de 400 eventos en todo el mundo atrayendo a cientos de miles de espectadores y generando a miles de artistas en todo el mundo. MGS vive a las personas, apoya la creación de redes y permite la cooperación transnacional intercultural. Es un ejemplo del mundo que mejor puede ser posible.

Wants more photos, graphics visit us at: [www.Trinidad-Heredia.com](http://www.Trinidad-Heredia.com) or visit us at [www.MGS.com](http://www.MGS.com)



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

Interactive Colab Mural with Anthony Brooks fro Meeting of Styles Germany 2022.

STADTKIND [Referencias](#) [Ver ubicación](#) [Inicio](#) [Stadt](#) [Urban Art](#) [Kunst](#)

## Meeting of Styles 2022 in Wiesbaden – Anthony Brooks, Henrique EDMX Montanari

20 June 2022



Meeting of Styles in Wiesbaden 2022 - Anthony Brooks + Henrique EDMX Montanari

# ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

São Paulo - Brasil - Commemorative Augmented Reality Mural - 2021



Empena comemorativa a pedido do [Consulado da Grécia](#) para celebrar os 200 anos da Independência Grega (2021) e Brasileira (2022). O mural ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ é interativo e faz parte do [MAR360 \(Museu aberto de Arte de Rua de Sp\)](#).

Commemorative Mural commissioned for the [Consulate of Greece](#) to celebrate the 200th anniversary of Greek (2021) and Brazilian (2022) Independence. The mural ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ is interactive and is part of the [MAR360 \(Sp Street Art Open Museum\)](#).



1. Scan the QR CODE
2. Open the filter
3. Point to the picture

CASA NFT  
São Paulo - Brasil - Augumented Reality Mural - 2021



H1 | QUARTA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2021 | O ESTADO DE S. PAULO

Barbra Streisand  
Cantora lança disco com raridades

# NA QUARENTENA

Gilberto Amadeu

Criar, digitalizar, demolir e eternizar. Esse é o ciclo criativo que está dando vida ao projeto Casa NFT - que acontece em uma mansão prestes a ser demolida, no bairro do Morumbi. Por lá, artistas plásticos e grafiteiros têm se reunido para produzir obras que, em breve, serão destruídas e estarão disponíveis apenas no universo virtual.

Mas o primeiro passo para entender o que está acontecendo nessa mansão é saber o que é NFT (non fungible token - ou token não fungível). Trata-se, basicamente, de um certificado que atesta a originalidade e exclusividade de um item que só existe digitalmente. Esse item pode ser uma infinidade de coisas, como obras de arte, músicas, fotos, memes e muito mais.

Para se ter uma ideia desse novo mercado, no último mês de junho, o meme conhecido como Doge (a imagem de um cachorro da raça Shiba Inu) foi vendido por R\$ 20 milhões (de acordo com a NBC News). E, no mês passado, um coletivo europeu chamado Unique One adquiriu um suposto rascunho de Picasso e, depois de fotografá-lo, quitou a obra e registrou o que sobrou - as duas imagens serão leiloadas como NFT.

Interessado nas possibilidades do NFT e também inspirado por duas ações radicais envolvendo obras do artista britânico Banksy (Girl With Balloon, que foi triturada logo após ser leilada, e Mirror, que foi queimada em uma live para depois ser vendida por NFT), o empresário Alexandre Travassos começou a visualizar o que seria a Casa NFT.

"Um amigo de uma construtora me falou sobre a mansão que seria demolida para a criação de um condomínio de sete

gums, a gente disponibilizou tintas ou uma ajuda de custo para construção e esse tipo de coisa", comenta Travassos. Parte do trabalho já está disponível no Instagram @casa\_nft.

EDMX estava na mansão quando a reportagem visitou o local. Perguntado sobre a sensação de ver uma obra ser demolida depois de uma vida tão curta, EDMX explicou que essa é a natureza da arte de rua. "Estou acostumado a pintar na rua. E uma arte efêmera que, às vezes, dura um dia. Já venho trabalhando o 'desapego', comento EDMX, que também está em cartaz com a exposição Analógico Digital, com obras que regravam trechos de vídeos clássicos dos anos 1990 (na galeria Alina de Rua, que fica na Rua

**Obra com vida curta.** Trabalhando na Mansão NFT, o artista EDMX sabe bem a natureza de seu trabalho: "É uma arte efêmera que, às vezes, dura um dia"

## DEMOLIR E ETERNIZAR

Mansão no Morumbi se transforma em galeria de arte antes de ser derrubada

Obra interativa com realidade aumentada finalizada na Casa NFT, mansão construída em 1957 pela família italiana Guerra, que de navio, chegou ao Brasil após a Segunda Guerra Mundial com seus três primeiros filhos e teve outros 7 por aqui. Suzien que viveu na casa por mais de 10 anos e dormia no quarto onde está a obra, me contou que o braço da família tinha o dizer "honeste vivere" e seu avô comprou os terrenos e construiu a casa.

Exitus, que significa Saída em latim, relembra que em nossa caminhada muitas portas vão se abrir e cabe a nós escolher quais não vamos deixar fechar.

Uma porta aberta pode ser uma entrada ou uma saída depende de onde você vem ou para onde você vai.

Interactive Artwork using Augmented Reality was completed at Casa NFT a mansion built in 1957 by the Guerra Italian family, who arrived in Brazil by ship after World War II with their first three children. Suzien, who lived in the house for over 10 years and slept in the room where the mural is located, told me that the family crest had the saying "honeste vivere" and his grandfather bought the land and began to build.

Exitus, which means Exit in Latin, reminds us that in our journey many doors will open and it is up to us to choose which ones we will not close.

An open door can be an entrance or an exit depends on where you come from or where you go.



Empena Interativa feita para o aniversário de 467 anos de São Paulo / BR. Através o filtro do Instagram é possível ter uma experiência imersiva vendo o mural “criando vida”.



Interactive Mural made for the 467th anniversary of São Paulo / BR. Through the artist's Instagram filter it is possible to have an immersive experience watching the mural “coming alive”.



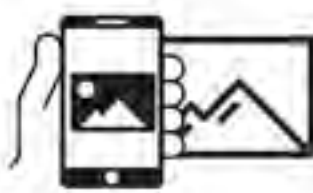
Jornal da Band  
Documentary about Street art in Brazil



SPTV1 - Rede Globo  
Documentary about Street art in Brazil



Instale o Artive app  
e veja a obra pelo  
seu smartphone





O artista visual EDMX (Henrique Montanari), que está desenhando um grafite em realidade aumentada em uma fachada de prédio no Booga, em São Paulo. Fotos: Zaira Freitas/Instagram



## Prédio em SP terá 1ª fachada do país com realidade aumentada

Parede lateral de edifício no centro vem sendo pintada por artista; imagens poderão ser vistas com uso de celular

Ivan Finotti

SÃO PAULO Subir a 30 metros de altura em uma plataforma elevatória articulada é trabalho natural para engenheiros ou construtores civis, mas uma nova categoria profissional tem despontado na área: os artistas visuais, também conhecidos como grafiteiros.

É a primeira vez que EDMX (pronuncia-se Edemas), nome artístico de Henrique Montanari, se aventura com um des- ses. É a razão para tal é pintar a fachada de um edifício residencial de oito andares na avenida Nove de Julho, 959, região central de São Paulo.

"Max e Rosa", nome de seus filhos de 13 e 10 anos, será a primeira fachada com realidade aumentada do Brasil, ou seja, a pintura esconderá uma mensagem secreta que só pode ser vista pela câmera de um celular apontado para a obra.

Por meio de um QR Code desenhado num dos cantos, a pessoa será direcionada à conta do artista no Instagram, onde o desenho vai adquirir vida e movimento.

"Max e Rosa", diz EDMX, é um presente para a cidade de São Paulo, que completa 467 anos de idade nesta segunda-feira (25).

É a primeira vez, também, que este repórter é elevado a 30 metros do solo, e a sensação está mais para um brinquedo do finado Playcenter, com trancos que adicionam diversão ao ato, do que para uma perigosa missão nas alturas.

No domingo (17), nem havia vento que assustasse, apesar

das ameaçadoras nuvens de verão. Por outro lado, moradores de edifícios próximos e passantes pelas ruas do centro se animavam em fazer tchauzinhos e jóinhas.

A obra de EDMX, 47, retrata os seus filhos abrindo uma cortina estampada com sua personagem mais conhecida, uma mocinha que luta como uma mulher chamada Invasora.

"Me chamou a atenção como meus filhos estavam em pânico com a pandemia. Quando eu ia vê-los, pois moram com a mãe, era só de máscaras, e eu não podia chegar perto para abraçá-los."

"A pintura representa o despertar do eu interior descobrindo um novo mundo. A paz vem de você mesmo, não procure à sua volta", diz ele, citando uma frase do seminal psiquiatra suíço Carl Jung (1875-1961) que o ajudou na inspiração: "Quem olha para fora sonha; quem olha para dentro desperta".

Naquele dia, a pintura da empena ainda estava incompleta. Empena é o nome técnico da engenharia civil para a parede lateral de um edifício que não tenha janelas ou outras aberturas, podendo, assim, receber outro edifício colado nela.

A pintura foi programada para ser completada no período de dez dias.

Primeiro, EDMX traçou o desenho com a utilização de um projetor, instalado no lava-rápido, antigo posto de gasolina, que ocupa o terreno vizinho ao predinho sem nome.

Em seguida, passou a co-



Visão panorâmica da fachada do prédio na avenida 9 de Julho que está sendo desenhada pelo grafiteiro EDMX



Artista opera aparelho que o eleva para pintar o edifício



Aparelho usado pelo grafiteiro para subir a 30 m de altura

brir os cerca de 800 metros quadrados com tinta látex preta, branca e cinza, em cima da cor de tijolo esmaecida que perdurava havia 25 anos na fachada.

O último passo, realizado ao longo da última semana, foi usar 130 latas de spray para dar os contornos precisos e uma demão final nas áreas maiores.

"Vai ficar como se fosse uma foto", disse ele naquele domingo.

"É minha escola de pintura, o realismo spraycionista", brinca o artista, enquanto pilota a plataforma, com meia dúzia de botões, ouvindo reggae alternado com punk hardcore.

A previsão de gastos é de cerca de R\$ 15 mil, sendo que um terço foi para as tintas e dois terços para o aluguel da máquina elevatória. Não houve patrocínio.

A primeira fase do mural está entregue à cidade neste dia de aniversário. EDMX salienta a escolha da avenida Nove de Julho, cujo nome se refere ao início do levante armado paulista contra o governo federal em 1932.

"A Revolução Constitucio-

nalista contra a ditadura de Getúlio Vargas faz parte da história de nossa cidade e de nosso estado."

A escolha do edifício foi feita pelo produtor René Muniz, que há dois anos abriu a empresa Legacy Walls especialmente para garimpar empenas pela cidade e produzir grafites como o de EDMX. "Pesquisei pelo Google Street View ou andando por aí", ele conta.

"Na primeira olhada já dá para saber se vai ser preciso andaime, cadeirinha ou plataforma elevatória. Ai você tem que tocar a campainha do prédio. Fala com o porteiro, depois com o zelador. Em seguida, o síndico ou a administradora do imóvel. Nesta fase, a gente manda o projeto com o desenho, e os moradores decidem numa assembleia se topam."

Muita gente acha que os condomínios recebem algo pela cessão de sua parede, ou que ainda teriam descontos no IPTU, mas nada disso acontece.

"O que oferecemos é uma obra de arte no lugar de um paredão sem graça que está, muitas vezes, com a pintura vencida."

A cidade, aos 467 anos, só tem a agradecer.

VIRUS DETECTED  
São Paulo - Brasil - 3 MUNDO GRAFFITI PARK - Augmented Reality Mural - 2020



Install the Artive app  
and view the artwork  
through your smartphone



Instale o app Artive  
e aponte para a foto  
ao lado pela câmera  
do app

NO PANIC  
São Paulo - Brasil - 2020

Augumented reality mural produced during COVID-19 world pandemic



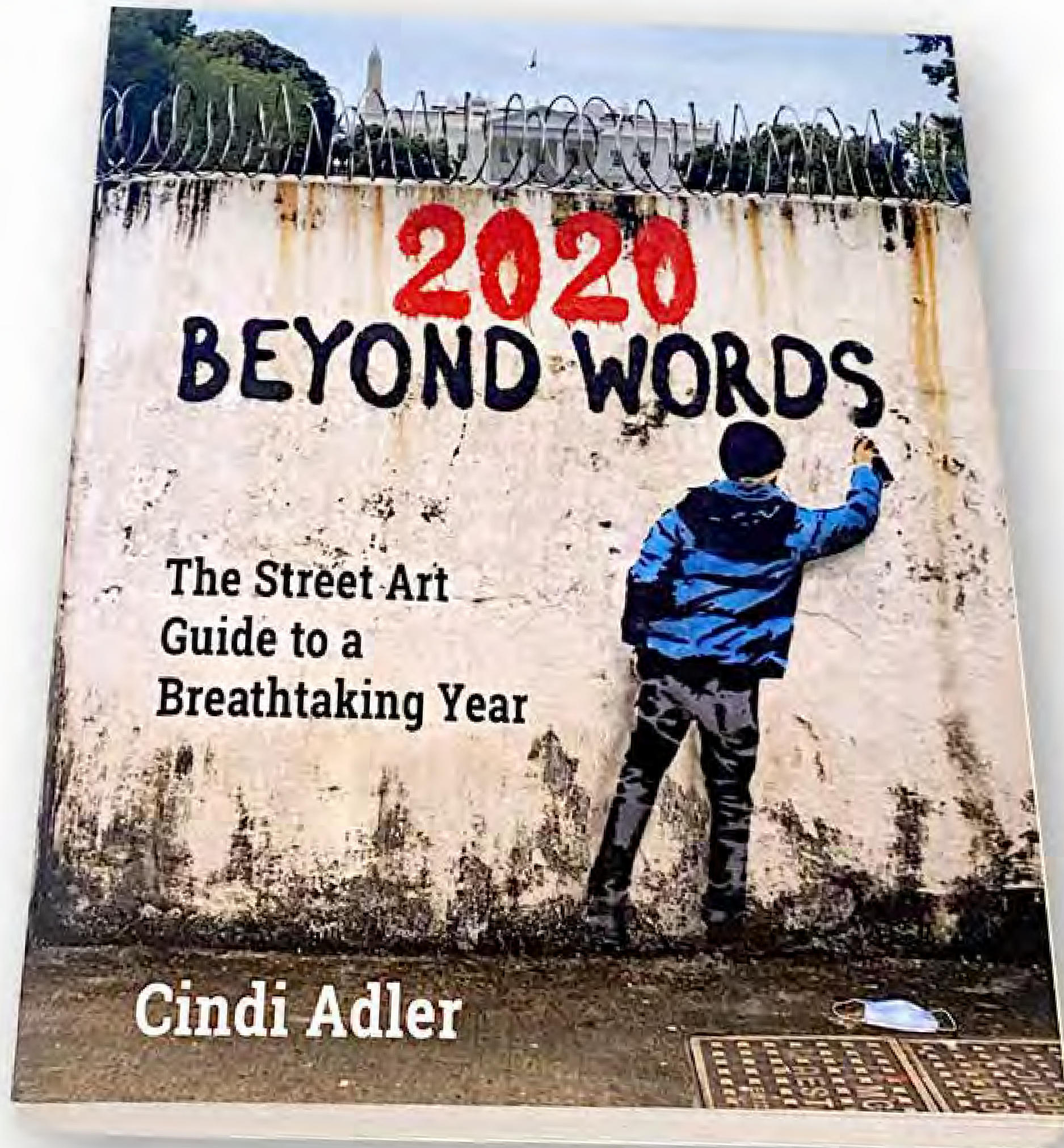
Instale o app Artivive e aponte para a foto do mural pela câmera do app  
Install the Artivive app and view the artwork through your smartphone



O mural NO PANIC foi pintado uma semana antes da quarentena começar em São Paulo pensando em passar uma mensagem de apoio a toda população e principalmente meus filhos que estavam sofrendo muito com essa situação de pandemia. Misturando arte e tecnologia o mural usa a Realidade Aumentada para passar uma mensagem escondida. O mural chamou atenção internacional e foi selecionado para fazer parte do livro "Street art in the time of Corona" lançado em out/2020 pela Graffito Books /London, sendo Henrique EDMX Montanari o único artista representante da América do Sul.

The NO PANIC mural was painted a week before the quarantine started in São Paulo thinking of sending a message of support to the entire population and especially my children who were suffering a lot from this pandemic situation. Mixing art and technology, the mural uses Augmented Reality to convey a hidden message. The mural drew international attention and was selected to be part of the book "Street art in the time of Corona" released in Oct / 2020 by Graffito Books / London, with Henrique EDMX Montanari being the only representative artist in South America.





MOOD INDIGO FESTIVAL  
Mumbai - India - 2019



R  
Shot on realme 3 Pro  
By @ankit\_sonawane

Realidade aumentada pode ser definida como um sistema que cumpre três recursos básicos: uma combinação de mundos real e virtual, interação em tempo real e registro 3D preciso de objetos virtuais e reais. Com base nessa descrição, pintei as 3 paredes da estrutura com rostos mistos inspirados no Cubo de Rubik e o Brinquedo de Mixed Face.

Um tigre, um robô, uma humana e uma cabeça de wireframe 3d estão todos misturados nessa parede e o observador só pode ver os rostos completos com o filtro de AR. Isso leva o observador a uma experiência artística imersiva, representando que todos nós estamos integrados no mesmo sistema, no mesmo universo, não importa se você é um humano ou um animal, estamos todos aqui como uma grande estrutura. Somos todos um.

Augmented Reality can be defined as a system that fulfills three basic features: a combination of real and virtual worlds, real-time interaction, and accurate 3D registration of virtual and real objects. Based on this description I painted the tree walls of the building with mixed faces inspired by Rubik's Cube and a Mixed Face Toy.

A tiger, a robot, a female human and a wireframe head are all mixed in this wall and the observer only can see the full faces with the AR filter. This brings the observer to an imersive art experience representing that we are all integrated on the same system, the same universe, doesn't matter if you're a human or an animal we are all here as one big structure. We are all one.



click on the image to see more

MEETING OF STYLES KOSOVO  
Prsitina - Kosovo - 2019



AWAKENING  
São Paulo - Brasil - 2019



Street Art  
OF THE YEAR 2020

Nominee Mural



SANTA RAINHA  
São Paulo - Brasil - 2020



PARQUE DO CHUVISCO

São Paulo - Brasil - 2019



MAAU  
São Paulo - Brasil - 2019



NDSM  
Amsterdam - Nederlands - 2018



SHOREDITCH  
London - UK - 2018



STEP IN THE ARENA 2018

Eindhoven - Nederlands



WALLS FESTIVAL  
São Paulo - Brasil - 2017



CASA DOMINGOS MONTAGNER

São Paulo - Brasil - 2019



ÍNDIA da SELVA de PEDRA 2020

São Paulo - Brasil



WONDERFULL LIFE

London - UK - 2017



KLEIN  
São Paulo - Brasil - 2017



CRACO  
São Paulo - Brasil - 2015



CÃO VÉIO  
Brasília - Brasil - 2016



PINTURAS / PAINTINGS



3th place - Category 12  
Expressionism Human Figure

AMOR  
Acrylic, Spray and Gold Leaf on Skateboard Deck  
60 x 90 cm - 2018



3rd place - Category 2  
Acrylic Human Figure



GLOBAL ART AWARDS

جوائز الفن العالمي

Vencedor Categoria Mixed media  
Dubai 2018

CADA ESCOLHA UMA RENÚNCIA  
Acrylic on Canvas - 70 x 90 cm  
2017



3rd place - Category 24  
Innovative

O COMEÇO  
Cuttid Real Family Photos on Paper (Collage)  
120 x 90 cm  
2017



2nd place - Category 30  
Pop Art

DON'T REGRET THE PAST  
Watercolor - 55x75 cm  
2016



3rd place - Category 30  
Pop Art

ARARA  
Watercolor - 55x75 cm  
2016



WOLVES DON'T LOOSE SLEEP  
Watercolor - 55x75 cm  
2016



GORILA  
Watercolor - 55x75 cm  
2015

# Henrique EDMX Montanari

[henrique.edmx@gmail.com](mailto:henrique.edmx@gmail.com)

[www.edmx.com.br](http://www.edmx.com.br)

+55 11 98131-5853